COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

		M	Pf.
Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**)	12	50

Harpe seule.

		M.	Pf.
Op. 30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne .	2	24
„ 92.	Eugenia, Etude caractéristique . .	2	—
„ 114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
„ 122.	3 Mélodies	1	75
„ 123.	La Grâce, Impromptu	1	50
„ 150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
„ 168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2	—
„ 178.	Hommage à Milton, 3 Mélodiés . .	2	—
„ 181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182.	A fairy Legend	2	—
„ 183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
„ 185.	Miranda, Scena senza parole . .	2	75
„ 195.	Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1	75
„ 207.	Air Russe	1	75
„ 219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50

		M.	Pf.
Op. 304.	Graziella, Caprice	1	75
„ 305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
„ 327.	Un Songe, Poésie musicale . . .	—	—
„ 328.	Olympia, Caprice	—	—
	24 Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode)	—	—
	Sérenade de *Gounod*	1	25
	Méditation „ „	1	—
	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*	2	—
	Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**	1	25
	Liebeslied aus der Walküre	1	25
	Walther's Preislied	1	50
	Hymnes sacrés	1	50
	Etude de Concert de *Goria*	1	50
	A Dream of by-gone days, Melody	1	50
	Philomèle. Paraphrase	1	50
	Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
	La Serenata de *G. Braga*	2	50

2 Harpes.

Op. 297.	Amadis, Duo	2	—

Harpe avec acc. de Piano etc.

Op. 31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
„ 42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) . . . chaque	—	—
„ 56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) . . . . . chaque	—	—
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
„ 141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25

Op. 172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
„ 297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
„ 299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
„ 299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano . . . . . chaque	—	—
	Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
	Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
	Méditation de „ „ „ „ Violon (ou Piano) . . . . . chaque	1	75
	Choeur de l'Op. „Norma" pour Harpe et Piano	1	50
	Cavatine de l'Op. „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75

B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

4/.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	— 75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	— 75
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	— 75
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales de *Rossini***, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston d'*Adam***, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

B. SCHOTT's SÖHNE

MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDRES.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

UPB

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**). . . . . M 12 Pf. 50

Harpe seule.

		M.	Pf.
Op. 30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	24
„ 92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
„ 114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
„ 122.	3 Mélodies	1	75
„ 123.	La Grâce, Impromptu	1	50
„ 150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
„ 168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2	—
„ 178.	Hommage à Milton, 3 Mélodiés	2	—
„ 181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182.	A fairy Legend	2	—
„ 183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
„ 185.	Miranda, Scena senza parole	2	75
„ 195.	Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1	75
„ 207.	Air Russe	1	75
„ 219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50

		M.	Pf.
Op. 304.	Graziella, Caprice	1	75
„ 305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
„ 327.	Un Songe, Poésie musicale	—	—
„ 328.	Olympia, Caprice	—	—
24 Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode)		—	—
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation „ „		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*		2	—
Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**		1	25
Liebeslied aus der Walküre		1	25
Walther's Preislied		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		2	50

2 Harpes.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . 2 —

Harpe avec acc. de Piano etc.

Op. 31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
„ 42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
„ 56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) chaque	—	—
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) chaque	—	—
„ 141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25

Op. 172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
„ 297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
„ 299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
„ 299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano chaque	—	—
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano		2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano		2	25
Méditation de „ „ „ „ Violon (ou Piano) chaque		1	75
Choeur de l'Op. „Norma" pour Harpe et Piano		1	50
Cavatine de l'Op. „Robert le Diable" pour Harpe et Piano		2	75

B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

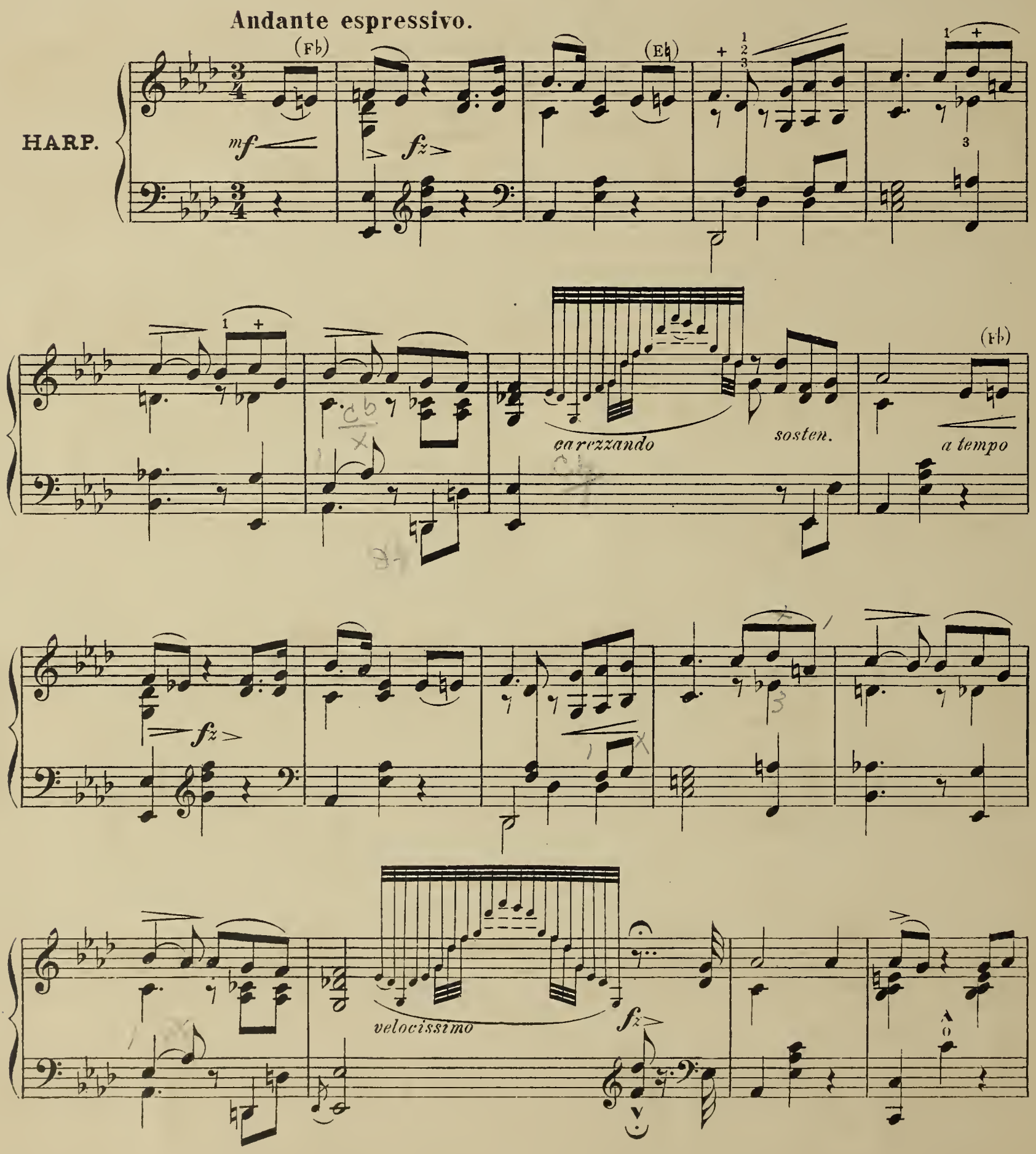
SCHOTT & Co.
LONDON.

A DREAM OF BY-GONE DAYS

MELODY.

Dedicated to
MISS KATE DYNE.

By
CHARLES OBERTHÜR.



(D♮)

cresc.

(B♭) ***f***

appassionato

(G♭)

cresc. *e*

string.

(C♮ E♭)

f (E♭)

fz

7 5 7

Con moto

p *espress.*

(E♭)

(D♮)

(B♯)

(D♭)

(B♭)

(B♮)

(E♮)

(D♮)

(A♭)

(B♭)

molto

sosten. *e*

rall. - - -

a tempo

(E♯)

(E♮)

(D♮)

(B♮)

(E♮)

(A♭)

(D♭)

(A♭)

cresc. *poco* *a* *poco*

f

(B♯) (D♭) (B♭)

cresc. - *e* - *accell.* - - - *poco* - - -

- *a* - *poco*

ff

(F♭)

fz *mf*

Tempo primo

fz

(E♮)

(Fb)

carrezzando *sosten.* *a tempo* *fz*

velocissimo *fz*

(Db) *cresc.* (Bb)

f *appassionato* (Gb)

(Cb Fb) *cresc.* *e*

string.

f (E♭)

7

5

7

8

21

sdrucciolando

(D♯ G♯ B♯)

8

21

8

21

21

p

pp

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Cie London. 159 Regent Street — P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honore — Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

COMPOSITIONS POUR GUITARE

	M. Pf.
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs .	— —
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. (N. Edit.)	— 75
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. „	2 —
— 8 petites Pièces. Op. 3. „	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4. „	1 —
Arnold, J. 24 Pièces faciles .	1 —
— 8 Faschings-Walzer . . .	— 75
— Marches et Danses . . .	— 50
Brand, A. 6 Valses	— 75
Brand, F. 2 Thêmes variés. Op. 7	— 75
— 2 Thêmes variés. Op. 8 .	— 75
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50
— 20 Pièces faciles	— 75

	M. Pf
Brand, F. Thême de Marche varié	— 75
— 6 Valses et 6 Ecossaises .	— 75
Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21	3 25
— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327 . . .	1 75
— *La Marseillaise*, variée. Op. 330	1 —
— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. (N. Edit.)	1 —
— *La Parisienne*, Marche nationale variée. Op. 332 . .	1 —
— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar *La Folle.* Op. 363. (N. Edit.) . . .	1 —
— *Ma Normandie*, Romance variée. Op. 364	1 —
— 3 Sonates	2 —

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	₰
Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . .	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
	Barcarola	1	75
	Hungarian March	1	25
	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ „	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº. 159, Regent Street. — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Cº. 281, George Street